

recensie 26 oktober 2019 Boxtel

Wij zijn de vreemdelingen - een concert dat te denken geeft.

In de serie Klassiek in de kerken speelde zaterdagmiddag het Barokorkest Meegen de balletsuite *Les Indes Galantes* van Jean-Philippe Rameau, onder leiding van Laurens Felix. Hij vertelde in zijn inleiding hoe rond 1730 een fascinatie ontstond voor vreemde volken, waarover men zeer weinig wist. "En wij, wij denken dat we exotische oorden kennen, slechts een muisklik van ons verwijderd, maar kennen wij de bevolking, werkelijk?" In teksten van Saskia van Boven vertelden de musici tussen de vrolijke dansen hoe men toen omging met vreemdelingen, beschreven als *indiërs* of *wilden*. De orkestmuziek klonk energiek en bracht in de forte passages een flinke nagalm, een extra accent in de grote kerk. De muziek kreeg ook glans, met aan het einde als verrassing de trompet. Er waren ook mooie kwetsbare dansen, zoals een duet van viool en piccolo en een subtiel gespeelde *aanbidding van de zon*. Heel overtuigend klonk *de dans met de vredespijp, uitgevoerd door de wilden*. De intentie van het orkest, kort samengevat: "Wij zijn de vreemdelingen, als wij de ander niet leren kennen."

Hiermee was het concert een interessante bijdrage aan project Voetstap, gericht op ontmoeting tussen culturen. Het volgende concert in de serie Klassiek in de kerken is op 14 december. Het bekende blokfluitensemble Seldom Sene speelt dan in de protestantse kerk. Zie www.klassiekindekerken.nl en www.voetstapvoorvrede.nl

Corrie Terlouw